

Rassemblement International
Militaire Protestant

59^{ème} année



"Cévennes
2010,
le RIMP"

24-27 juin



ATELIERS
ET VISITE AIGUES-MORTES

rimp@aumerieprotestante.org

01 48 74 77 42

www.aumerieprotestante.org



ETAT MAJOR
DES ARMEES



Inscription auprès de votre aumonier



INVITATION AUX ATELIERS

Notre petite équipe de préparation a essayé de concevoir quelques groupes de réflexion pour à traiter le thème de notre rencontre cette année : « croire aujourd'hui ».

Nous avons cherché à ce que les participants puissent s'exprimer de différentes manières. Bien sûr, nous pouvons parler l'un avec l'autre mais nous aurons aussi l'opportunité de trouver des réponses d'une manière créative, avec de la musique, de la danse, de la peinture, en prenant des photos, en bricolant...

Nous pourrons écouter de la musique, laisser les mots venir à nous. Et nous pourrons exprimer personnellement nos pensées, nos sentiments, et nos conceptions, nos questions, nos expériences. Nous aurons la chance d'exprimer ce qui compte vraiment dans nos vies.

Nous pourrons nous joindre à un groupe en prenant un papier de couleur ou numéroté d'une pile.

Nous pourrons choisir un groupe parlant notre langue (ou une langue qui nous est familière), bien sûr.

Des groupes de différentes langues seront possibles pour quelques sujets également.

Vous pourrez voir sur le tableau d'affichage où se situent les groupes créatifs et voir les endroits où sont placés les groupes-discussions.

Pour quelques groupes un mélange des différents pays sera tout à fait possible et certainement très intéressant.

Nous tenons à vous y encourager expressément.

12 groupes sont prévus. Il sera possible de se présenter à 2 groupes en même temps.

ATELIER 1

Pèlerinage avec St Benoît :

Notre vieille tradition possède beaucoup de bonnes choses comme les pèlerinages. Le pèlerin sait que « la route est le but ».

Une autre vieille tradition : la règle de St Benoît. Elle n'est pas seulement utile aux moines, mais elle peut devenir une conduite de vie pour chacun.

St Benoît dit brièvement : chaque être humain est en voyage au cours de sa vie, chacun peut parvenir à grandir dans sa vie. C'est aussi le but des **Trois vœux** de St Benoît. Ces vœux sont les suivants :

- *Stabilitas* : la stabilité, l'endurance, l'existence présente, rester soi-même.
- *Conversio Morum* : la réflexion quotidienne sur soi-même en tant que croyant et être humain, ainsi que sur sa croissance personnelle et le fait de son chemin dans la vie.
- *Obedientia* : écouter d'un cœur entier et prendre soin de l'autre, bien plus qu'être seulement obéissant.

Ces trois vœux se résument en un seul mot : le dévouement.

A quoi, à qui ma vie est-elle consacrée ?

Petit pèlerinage :

Nous vous invitons à faire un petit pèlerinage avec ce groupe, et faire une marche d'environ 7 kilomètres à travers le beau paysage autour de Méjannes-le-Clap.

Durant cette promenade, vous trouverez 3 « Stations », des étapes, où nous pourrions expérimenter un peu de ce que St Benoît voulait exprimer dans ces trois vœux. Nous resterons à peu près 15 minutes à chaque « station ».

La meilleure chose à faire est de marcher par groupe de 8 à 12 participants.

1^{ère} station : stabilité

Nous écoutons ou lisons l'histoire de Thésaurus

Une question à se poser à soi-même (en silence) :

- essaie de comprendre pour toi-même ce qui donne de la valeur à ta vie, ou ce qui dans ta vie a la plus grande valeur. Tu peux partager cela avec les autres, mais tu es libre de le faire ou pas.

Une question à partager avec les autres :

- raconte aux autres ce que tu fais pour intégrer cette valeur dans ta vie, ou comment tu essaies d'y parvenir.

2^{ème} station : conversio morum

Chaque être humain, homme ou femme, va de l'avant. Vous ne savez jamais ce qui vous arrivera et quelle sera l'issue de votre vie.

Les pèlerins font leur pèlerinage comme une réflexion sur leurs propres vies, leurs personnes et leurs actes. Ils essaient de trouver de nouveaux chemins à suivre. Un labyrinthe est un genre de pèlerinage, d'une certaine manière.

A un endroit, vous trouverez un labyrinthe. Marchez-y en silence, concentré. Suivez le chemin du labyrinthe pour y entrer et en sortir !

Questions après avoir parcouru ce labyrinthe :

- qu'avez-vous expérimenté ? Qu'est-ce qui a attiré votre attention ? A quoi pensiez-vous ? Y avait-il des ressemblances avec votre propre vie ?

S'il reste du temps, refaites le labyrinthe.

3^{ème} station : obedientia

La traduction littérale d'obedientia est : obéissance

Nous pensons immédiatement à la discipline, à faire ce qu'on vous demande de faire, la soumission peut-être.

Cependant, St Benoît, en utilisant ce mot pensait plus à ces sens suivants : écouter attentivement, être attentif, être réceptif.

Tâche :

Chacun se trouve un endroit où s'asseoir ou s'étendre. Pas trop près l'un de l'autre, ni trop éloigné.

Alors que vous vous asseyez et vous étendez, fermez vos yeux.

Nous ne parlons pas et restons tranquilles.

A peu près 10 minutes. Et nous écoutons, simplement écoutons.

Qu'entendons-nous ?

Question après :

Vous pouvez dire à chacun ce que vous avez entendu. Etait-ce difficile d'écouter seulement ?

« Ce n'est pas si loin » - ou l'histoire de Thésaurus

"Trouver un précieux trésor, d'une plus grande valeur que tout ce que vous possédez ?"

Il y eut quelqu'un qui n'a pu oublier cette parabole de Jésus. Son nom est Thésaurus. Il est parti à la recherche de ce trésor.

Il a verrouillé la porte de sa maison car il devait effectuer un long voyage. Il a quitté son village où chacun le connaissait. Là, il n'avait rien à chercher, il y connaissait tout . Et d'ailleurs, qu'auraient dit les gens lorsqu'ils auraient remarqué qu'il cherchait quelque chose. « non » pensa-t-il, « je dois aller vers un autre endroit, où les gens vivaient autrefois, quelque part où l'on peut trouver des vieilles ruines ou des vieilles maisons. C'est là que je dois chercher. On ne sait jamais, mais peut-être trouverai-je une telle somme d'argent que je n'aurai plus à travailler ». Ils l'ont vu quitter son village, avec un grand sac à dos. Il est allé de village en village, de ville en ville. En général, il chercha sur les collines où, auparavant, il y eut des villes. Les bergers l'ont vu chercher, de loin, et quelquefois , ils se sont rapprochés, curieux, pour regarder ce gars. Ce qu'il trouva était des vieux pots, mais ils étaient vides. Et ce que qu'il cherchait, n'était-ce pas ces montagnes d'or ?

Après un long moment, il se découragea. Où devrait-il chercher maintenant ? Il se sentait vide, ne pouvait penser à d'autres endroits.

Désespéré, il s'assit sur un pont. Ce pont représentait une frontière avec un autre pays. De l'autre côté de ce pont vint un homme, qui traversa ce pont. Il portait aussi un sac à dos. « tout comme moi », pensa Thésaurus.

L'homme se tenait là, tranquille, le regardait, et s'assit tout près de lui. Et comme s'il le connaissait depuis toujours, Thésaurus commença à parler. Il lui raconta tout de lui, des jours précédents, et comment il quitta son domicile pour chercher le grand trésor. Et cela faisait un long moment qu'il voyageait, et qu'il était toujours aussi pauvre qu'avant. Lorsqu'il termina, l'étranger le regarda et dit :

« savez-vous pourquoi j'ai traversé ce pont ? Cette nuit j'ai fait un rêve. J'ai rêvé que quelque part il y avait un grand trésor à chercher. « Dites-moi où » s'écria Thésaurus. Le vieil homme sourit et répondit : « chez vous, dans votre propre foyer. » « mais...alors, je n'avais pas à ... »bégaya Thésaurus, « C'était tout près de vous » dit l'homme, mais vous ne le voyiez pas. »

Il prit un vieux livre de son sac à dos et commença à lire. « Ce n'est pas loin. Ce n'est pas au ciel afin que vous puissiez dire : « qui doit grimper pour nous l'obtenir. Ce n'est pas de l'autre côté de la mer, afin que vous puissiez dire : qui va nager jusque de l'autre côté pour nous l'obtenir. C'est tout près de vous, dans votre propre cœur ». Thésaurus resta silencieux. Un silence profond s'installa. Ce n'était pas caché dans des villes anciennes ? Ce n'était pas des pièces d'argent qui avait plus de valeur que n'importe quoi.

Alors il se leva, exprima sa reconnaissance à l'homme et partit, il retourna dans sa maison.

(d'après une légende juive)

ATELIER 2

Groupe 2A : peindre sur une grande toile

Notre grand Dieu a créé une nature colorée, riche et variée, décrite dans le psaume 8. Nous voulons Lui apporter notre adoration dans une peinture toute en couleurs. Comment puis-je apporter mon adoration à Dieu ? Comment est-ce que je vois la création - avec les yeux d'un croyant ?

Groupe 2B : le dessin

Dans le psaume 8, il nous est dit que l'homme est à la ressemblance de Dieu. Dieu nous a équipés de beaucoup de talents. Le don de peindre avec des fines lignes en est un. Dans ce groupe, se rencontreront des gens qui aiment beaucoup dessiner et qui ont une certaine aptitude. Essayez de représenter le psaume 8 et ce qui vous attire dans ce psaume, à l'aide de crayons. Peut-être que le groupe pourrait se concerter et faire une B.D du psaume 8 ou peindre tous ensemble une grande image.

ATELIER 3

Dessiner avec des matériaux de la nature.

Le psaume 8 est un psaume d'adoration à Dieu pour sa création.

Allons dans la nature, regardons autour de nous et aux merveilles que la création de Dieu nous offre. Si quelque chose nous plaît, ramassons-le et emportons-le. Peut-être avez-vous trouvé une pierre intéressante ou un morceau de bois à la forme attractive, une feuille ou une fleur ?

Notre groupe fabriquera une œuvre d'art avec les matériaux naturels ramassés, une synthèse qui nous rappellera que Dieu est créateur et illustrera sa création.

ATELIER 4

« Ce que j'estime dans mon cœur »

Nous avons et connaissons tous des choses, des gens, des activités, des hobbies, etc. Nous nous y intéressons tous. Nous en sommes contents. Ils enrichissent nos vies. Ils nous aident à personnaliser nos vies et à les rendre plus intéressantes.

Dans ce groupe, nous avons l'opportunité de nous en souvenir de façon reconnaissante car c'est Dieu qui nous donne cette vie avec toutes ses possibilités. Avec l'aide d'une caméra et d'un PC, nous voulons illustrer les choses de valeur que nous avons en faisant des simples « images vivantes ». Nous utiliserons des personnes, des choses, des circonstances sur le site où nous sommes, si les gens peuvent se rendre disponibles pour nous. Nous aimons improviser et faire des photos avec les autres ? Ce sera très amusant !!!

ATELIER 5

Un groupe de conversation sur la musique du film « le Scientifique » de Coldplay

Nous écoutons 2, 3 fois la musique. Ensuite nous lisons le texte de la chanson en écoutant la mélodie. Voici quelques interprétations et questions :

« Je pense que c'est l'histoire d'un gars avec lequel la petite amie vient de rompre. Il ne comprend pas pourquoi, essayant d'analyser où les choses ont commencé à aller mal, analysant tout de manière rationnelle, tel un scientifique. « je devinais juste des nombres et des visages, démontant le puzzle »

Migduh 25/12/2005 08 :20 :16

« Maintenant je ne suis pas sûr de la mélodie mais je ne crois pas que le domaine scientifique ait quelque chose à voir, de façon littérale, avec la chanson. Mon interprétation est la suivante : c'est que quiconque a été impliqué dans une relation a une approche scientifique vis à vis de cette relation, pas en termes de maths ou de science, mais cet état d'esprit basé sur le fait d'être capable de résoudre les choses plutôt que de les ressentir simplement.

Donc je crois que la chanson parle d'un gars qui a eu cette approche à la relation et qui finalement se réveille et conçoit son erreur, et commence à réaliser qu'une relation et des sentiments qui naissent dans cette relation ne peuvent pas nécessairement être catalogués ou résolus logiquement. Alors je pense que c'est ce genre de transformation ou de prise de conscience qu'il a : retourner au début et vouloir recommencer, en ne commettant pas les mêmes erreurs qu'avant. Car il réalise qu'il a besoin d'elle ou le fait qu'il l'aime et il revient aux simples bases plutôt qu'au lieu de la vision complexe et scientifique de l'amour...juste une pensée ».

Anonyme, 14/06/2007 – 10 :51

« Tout est ouvert à interprétation – c’est personnel – Pour moi cela a 2 significations. La première est la suivante : des paroles sur l’amour et la rupture d’une relation avec une petite amie. La seconde signification pour moi est douloureuse. Cela a rapport avec la relation que j’ai eu avec ma mère. La dernière nuit où le docteur a annoncé à mon père et à moi-même qu’elle mourrait d’ici une à cinq heures (ils la gardaient en vie avec des drogues), je suis sorti à la voiture et j’ai écouté le flux du sang me monter à la tête. Alors quand je me suis senti assez fort, je suis revenu dans sa chambre. J’étais arrivé à la fin de mes 20 ans lorsque j’ai eu un grave problème dû à l’abus de substance. Cela c’est ma mère qui l’a payé : mentalement, physiquement, financièrement. « Courant dans des cercles », « revenant comme nous étions auparavant ». Mes essais répétés à essayer de boire comme une personne normale (sans parler des drogues). « Personne n’a dit que c’était facile », essayant de retrouver cette relation saine d’adultes que nous avions. Et surtout, la regardant prendre son dernier souffle et combattre contre la mort. « Je reviens au début », souhaitant que les choses reviennent telles qu’elles étaient avant les dégâts que j’ai causés – qu’elle choisit d’endurer à cause de son amour inconditionnel. « Je te dis que je suis désolé » . « Je n’ai jamais saisi la chance ». « Reviennent me hanter » : les regrets, les remords de ce que je n’ai pu changé avant qu’elle ne meure. « Dis-moi que tu m’aimes ». Lorsque je n’ai pas senti que je le méritais elle m’a dit aveuglément « je t’aime ». Me bouleversant mais c’était merveilleux en même temps sachant qu’elle m’avait pardonné. C’est un cadeau qui me permet de persévérer à travers les moments difficiles. « Tu ne sais pas comme tu es charmante ». Elle était vraiment spéciale. Je n’ai jamais rencontré quelqu’un d’aussi spéciale qu’elle. Elle était un être exceptionnel. Un de ceux qui nous manquera toujours terriblement. Je pourrai continuer mais je pense que vous avez une idée globale de ce que je veux dire. »

Anonyme – 606/11/2006 – 15 :05

Question supplémentaire :

Quelle vision et quelle compréhension avons-nous de nos vies et de notre monde – une vision plutôt rationnelle et scientifique ou une vision ouverte pour des facteurs « soft » (sentiment d'affiliation à quelque chose de plus haut, un sentiment d'importance, une aspiration à un but plus élevé ?

COLDPLAY « The Scientist »

| | |
|--|--|
| Come up to meet you, tell you I'm sorry You don't know how lovely you are | Je suis venu pour te rencontrer, te dire que je suis désolé, tu ne sais combien tu es jolie |
| I had to find you Tell you I need you Tell you I've set you apart | J'ai dû te trouver Te dire que j'ai besoin de toi Te dire que je t'ai distinguée |
| Tell me your secrets And ask me your questions Oh, let's go back to the start | Dis-moi tes secrets Et pose moi tes questions Oh, revenons au début |
| Running in circles Coming up tails Heads on the science apart | Nous tournons en rond La pièce tombe toujours sur le côté « Pile » (le côté « Face » est une science) |
| Nobody said it was easy | |
| It's such a shame for us to part Nobody said it was easy No one ever said it would be this hard | Nul n'a dit que c'était facile C'est tellement dommage pour nous de nous séparer Nul n'a dit que c'était facile |
| Oh take me back to the start | Nul n'a dit que ça allait être si dur |
| I was just guessing At numbers and figures Pulling the puzzles apart | Oh, ramène-moi au début Je devinais simplement Aux nombres et figures Démontant le puzzle en pièces |
| Questions of science Science and progress Do not speak as loud as my heart | Questions de science La science et le progrès |

Oh tell me you love me
Come back and haunt me
Oh and I rush to the start

Running in circles
Chasing our tails
Coming back as we are

Nobody said it was easy
Oh, it's such a shame for us to
part
Nobody said it was easy
No one ever said it would be
so hard

I'm going back to the start
Oh ooh ooh ooh ooh
Ah ooh ooh ooh ooh
Oh ooh ooh ooh ooh
Oh ooh ooh ooh ooh

Ne parlent pas aussi fort que
mon cœur

Oh dis moi que tu m'aimes
Reviens me hanter
Oh et je me précipite au départ

Nous tournons en rond
Tels des chiens qui se mordent
la queue
Revenant au même point

Nul n'a dit que ce serait facile
Oh, c'est tellement dommage
pour nous de nous séparer
Nul n'a dit que ce serait facile
Nul n'a dit que ce serait si dur

Je reviens au commencement
Oh ooh ooh ooh ooh
Ah ooh ooh ooh ooh
Oh ooh ooh ooh ooh
Oh ooh ooh ooh ooh

ATELIER 6

Danse liturgique

La délégation de la Côte d'Ivoire nous expliquera quelques danses. Ils nous montreront et expliquerons une danse liturgique.

ATELIER 7

Groupe de discussion

Il existe plusieurs genres de credo, anciens ou nouveau, longs ou courts, sûrs ou incertains, formulés ouvertement ou non, certains écrits de façon poétique ou pragmatiques.

Si les Huguenots ont eu des cultes, cela ne fut pas sans risques. C'était dangereux. Les cultes devaient se faire de façon secrète. Seuls les personnes invitées pouvaient y prendre part. Pour preuve de cette invitation une petite pièce était remise. On devait la montrer. D'un côté, on y voyait des symboles chrétiens, une coupe de communion et une Bible ou la croix des Huguenots. On pouvait voir cette pièce, pour ainsi dire, comme une concrète et petite confession de celui à qui elle appartenait. Elle avait en cela une certaine signification et dignité et l'on pouvait reconnaître à cela son propriétaire comme croyant protestant.

Nous vous invitons :

1/ A écrire une confession sur la « pièce » en carton avec vos propres mots, d'y mettre une courte marque personnelle. Ces mots pourront être un texte court tiré de la Bible, un poème ou une phrase avec vos propres mots. Cela peut également être une question.

2/ Sur l'autre côté de la pièce, vous pourrez y apposer un symbole attrayant.

Tout d'abord, vous pouvez échanger entre vous, à ce sujet et créer une pièce chacun pour sa part. Ensuite, vous pourriez vous montrer les pièces et dire ce qui vous a inspirée à faire ce dessin., ce symbole.

Il sera aussi possible de créer les pièces d'abord et ensuite de continuer la conversation.

Pour vous inspirer, nous avons ajouté quelques textes :

« Je t'appelle depuis si longtemps afin de t'apparaître »
(Rene van Riessen)

Credo de Saint Augustin : (Confessions X, 6,8)

« Mais quand je t'aime, j'aime quoi ? Non pas certes la beauté d'un corps ni le bel air d'une saison ni l'éclat que voici de la lumière amie des yeux ni la douce mélodie de cantilènes aux tons variés ni la suave odeur de corolles, d'onguents, d'aromates ni des mannes et des miels ni des membres susceptibles d'enlacements charnels. Non ce n'est pas, quand j'aime mon Dieu, cela que j'aime, et toutefois j'aime une lumière et une voix et une odeur et un mets et un enlacement, quand j'aime mon Dieu, lumière, voix, odeur, mets, enlacement, pour l'homme que je suis au dedans, là où pour mon âme reluit ce que n'enferme le lieu, où sonne ce que le temps ne ravit, où exhale sa senteur ce que le souffle n'éparpille, où émet sa saveur ce que l'appétit glouton ne diminue, où se tient attaché ce que la satiété ne dénoue : c'est, quand j'aime mon Dieu, cela que j'aime. »

Une traduction moderne du Psaume 53 :

« Dieu n'existe pas,
Disent actuellement la plupart des gens.
Et par conséquent ils en font leur règle :
Du fait qu'ils n'ont de compte à rendre à qui que ce soit.
Pas aux gens qui les entourent,
Et surtout pas à Dieu !

Et qu'en est-il de moi ?
J'aime essayer de m'imaginer ce qu'est être Dieu :
Tu existes et nul ne croit en toi,
Nul ne compte sur toi,
Nul ne s'occupe de toi.
Quelle vie solitaire !

J'aime que Dieu de son ciel
Me regarde,
Le fait qu'Il voit lorsque nous nous asseyons,
Chacun derrière son propre PC,
Ou sur nos motos trafiquées du marché noir,
Vaguement d'origine
Peu importe – c'était un coup de chance.
Il y a des choses qu'on ne doit pas lui demander.

Et Dieu pense :
N'y-a-t-il donc plus personne qui croit en moi,
A part moi-même ?
Puisque par conséquent c'est ainsi avec Dieu :
Son existence ne dépend pas de ce que les gens croient ou
non.
Il reste ce qu'IL est, quoiqu'il arrive.
Il croit en outre qu'il y a une personne
Qui viendra un jour à lui et lui demandera :
« Hé, es-tu encore là ?
Pourtant, je te connais depuis longtemps ?
Dieu, comment t'appelles-tu ? »

ATELIER 8

Groupe de discussion : « Etre un chrétien dans les forces armées » (histoire du capitaine Corneille)

« En vérité je comprends que Dieu ne fait pas acception de personnes, mais qu'en toute nation, celui qui le craint et qui pratique la justice lui est agréable ».

Ceci est probablement la phrase déterminante de l'histoire du Capitaine Corneille. Les Actes des apôtres, chapitre 10, nous relatent l'histoire de ce soldat, centurion de la cohorte dite italienne qui avait été formée en Syrie et libérée à Rome. Il combattit lui étranger pour une armée étrangère, et il est appelé pieux et craignant Dieu. Cependant, il ne vénère aucune des divinités romaines de son « employeur ». Il croit au Dieu unique et à son Fils Jésus Christ. Il croit tellement qu'il soutient le pauvre avec des aumônes et qu'il prie Dieu régulièrement. Cependant, il n'est pas juif et n'est pas reconnu comme chrétien par les autres croyants. La situation vis à vis de sa foi peut à peine être pire. Il est étranger dans l'armée romaine. Il croit dans un Dieu qui est étranger aux Romains et qui n'est pas vu de bonne grâce. Cependant, ses prières sont entendues par Dieu, si bien que Dieu demande à Pierre d'aller dans la maison du capitaine Corneille et de déjeuner avec lui. —des plats qui étaient impurs pour un Juif. Mais Pierre doit reconnaître qu'il s'était trompé. « En vérité je comprends que Dieu ne fait pas acception de personnes, mais qu'en toute nation, celui qui le craint et qui pratique la justice lui est agréable ».(actes 10/34)

Le baptême de Corneille suit cette phrase. Maintenant c'était aussi possible pour des étrangers de devenir chrétiens et la foi chrétienne pouvait s'étendre au monde entier. Vous connaissez probablement cette situation : être mis à part en tant que chrétien dans l'armée et soumis aux questions des autres. « Comment les forces armées et la foi peuvent-elles être mises en parallèle ? Comment être un chrétien dans les forces armées ? » Sur la trace du capitaine Corneille, nous voulons débattre dans ce groupe sur ces questions et d'autres.

ATELIER 9

Groupe de discussion : psaume 8 et le tableau « Nuit étoilée » de Vincent van Gogh

Psaume 8 :

« Au chef des chantres. Sur la guitthith. Psaume de David.
Eternel, notre Seigneur ! Que ton nom est magnifique sur toute la terre ! Ta majesté s'élève au-dessus des cieux.
Par la bouche des enfants et de ceux qui sont à la mamelle
Tu as fondé ta gloire, pour confondre tes adversaires, pour imposer silence à l'ennemi et au vindicatif.
Quand je contemple les cieux, ouvrage de tes mains, la lune et les étoiles que tu as créées :
Qu'est-ce que l'homme, pour que tu te souviennes de lui ?
Et le fils de l'homme, pour que tu prennes garde à lui ?
Tu l'as fait de peu inférieur à Dieu, et tu l'as couronné de gloire et de magnificence.
Tu lui as donné la domination sur les oeuvres de tes mains, tu as tout mis sous ses pieds,
Les brebis comme les bœufs, et les animaux des champs,
Les oiseaux du ciel et les poissons de la mer, tout ce qui parcourt les sentiers des mers.
Eternel, notre Seigneur ! Que ton nom est magnifique sur toute la terre ! »

Presque divin

« Nuit étoilée »

Si nous commençons en considérant la peinture de Vincent van Gogh « Nuit étoilée », que voyons-nous ?

Si nous observons les couleurs, la lumière, les choses. Si nous nous disons les uns aux autres ce que nous voyons, quels sentiments ce tableau suscite-t-il en nous ? Avez-vous une place dans cette peinture ? Où vous tenez-vous ? Que croyez-vous que Vincent van Gogh essaie de nous faire voir ?



Psaume 8 :

Lecture du psaume 8

D'abord chacun pour soi. Ensuite, quelqu'un du groupe peut le lire aux autres.

Parlez-en et voyez de quelle façon une connexion peut-elle exister entre ce psaume et « Nuit étoilée ».

A suivre quelques idées et questions pour le psaume 8. La meilleure façon de faire serait d'abord de lire. Ensuite vous pourrez choisir par quoi vous commencerez.

Une place sous le soleil

Il y a quelques années, il y eut quelque chose de spécial à voir. La planète Vénus passa devant le soleil. Un collègue m'autorisa à la regarder avec des lunettes teintées. Il me dit : « Qu'est-ce que ce petit point comparé au soleil, n'est-ce pas ? Si nous regardions la terre à partir de Vénus, nous ne serions qu'un petit point. Et à partir du soleil, nous serions encore plus petits. En cela, nous serions, toi et moi de minuscules êtres humains. Mais comme nous sommes petits, néanmoins !

A partir de cette expérience, me vinrent deux réflexions, deux choses très contradictoires, délibérément :

- a) notre vie est toute petite et minuscule. Nous sommes une chance. Ce que nous accomplissons dans notre vie n'a pas grande signification. Nous pouvons prendre soin de beaucoup de choses, mais tout passe.
- b) Je peux être surpris : l'univers étendu – et moi qui y ai une place ! Je suis là ! La vie est un cadeau. Il y a là quelque chose que je ne comprends pas, je ne peux le saisir avec des mots – mais vous êtes remarquable et je suis remarquable.

Quels sentiments avez-vous en ce qui concerne votre existence ? Un regard à la peinture de Vincent van Gogh peut-il vous montrer une traduction du psaume 8 ? Et par conséquent, qu'a voulu exprimer van Gogh du psaume 8 ?

Quantité et qualité : quelqu'un a dit du psaume 8 : la foi pour moi c'est que nul n'est petit pour Dieu !

Dans notre psaume, nous voyons la différence entre quantité et qualité très clairement. Dieu ne regarde pas à la quantité mais à la qualité de notre vie. Il choisit la sensibilité des enfants. C'est sa puissance, qualité de Dieu avec laquelle le psaume commence et finit. On pourrait aussi peut-être dire : la plus grande qualité de Dieu est son amour pour nous.

Qu'est-ce que la qualité apporte à votre vie quotidienne ? Quelles choses, quels sentiments, et sensations, quel plan ou quelle idée de la vie ? Le choix de Dieu pour les gens sensibles : est-ce que cela peut jouer un rôle dans votre vie en tant que membre, membre des forces armées ?

Presque divin

Dans ce psaume, la personne est décrite « de peu inférieur à Dieu ». Cela est très joli. Avec cette pensée, on peut vivre en toute confiance en soi. C'est une bénédiction que de pouvoir vivre ainsi. Bien sûr, on peut aussi penser : presque divin ! pas complètement. En ceci la différence se glisse, en

fait, à nouveau entre qualité et quantité. On fait une fixation encore et encore sur ce qu'on ne réussit pas. Si notre échec, notre incompétence se voit. Le voulons-nous ? Est-ce nécessaire ? Et si cela s'avérait nécessaire, comment le gérons-nous ?

On pourrait peut-être dire : c'est beaucoup trop d'honneur pour moi. Il y a beaucoup trop de responsabilités. Je ne peux pas porter ceci. Je veux seulement être une personne et rien de plus.

Si vous regardez la peinture de Vincent van Gogh quels sentiments cela libère en vous : indépendance, abatement de Dieu ? Vous êtes appelés « presque divin ». Est-ce que cela signifie quelque chose pour vous ?

ATELIER 10

Atelier OBAMA – NEIBUHR

L'année dernière, B. OBAMA a cité Reinhold NIEBUHR (1892-1971) comme l'un de ses philosophes préférés. Le choix se distingue de la célèbre citation de George W. BUSH en 2000 qui déclarait Jésus-Christ comme son philosophe préféré.

Prière de la sérénité (1937)

« Père, donne-nous le courage de changer ce qui doit être changé, la sérénité d'accepter ce qui ne peut l'être et le discernement de reconnaître l'un de l'autre. »

La version la plus populaire, dont l'auteur est inconnu, dit :

« Dieu accorde-moi la sérénité d'accepter les choses que je ne peux changer, le courage de changer les choses que je peux et la sagesse d'en connaître la différence. »

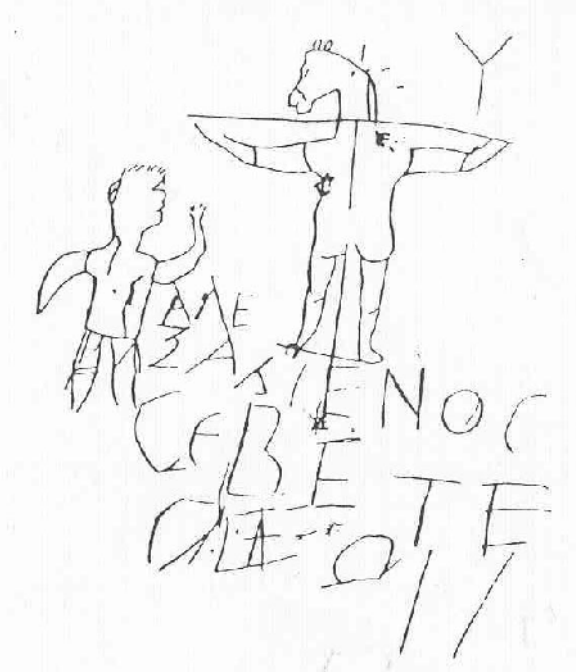
La version la plus longue ajoute ces quelques lignes :

« Vivre chaque jour à la fois ; apprécier chaque moment présent ; accepter les épreuves comme le sentier vers la paix ; prendre comme Il le fit, le monde pécheur tel qu'il est, et non pas comme je l'aurai fait ; avoir cette confiance qu'il fera toute chose bonne si je me soumetts à sa volonté ; que je sois raisonnablement heureux dans cette vie et suprêmement heureux avec Lui pour toujours dans celle à venir. Amen ».

Question : parlez de cette prière en rapport avec votre foi, votre travail, vos relations. Partagez votre espérance, votre foi, et vos capacités à changer les choses.

ATELIER 11

Groupe de discussion sur l'image moqueuse : « Jésus, un âne ».



Cette caricature (image sur un mur du Mont Palatin, représentant un âne crucifié, à Rome, 3^{ème} siècle, avec ce texte : Alexamenos adore son Dieu) peut être vue comme une image choquante par certains. Des personnes peuvent réagir de façon sensible à la tentative d' y voir un contenu religieux existentiel.

Mais une telle caricature peut non seulement agacer, mais aussi réveiller. Quand cette peinture a été faite, les chrétiens étaient en conflit avec l'empereur romain. Comment peut-on être si irrationnel et déraisonnable de ne pas honorer l'empereur mais un homme qui avait été exécuté comme un criminel sur la croix ?

Et aujourd'hui ? Est-ce raisonnable ou déraisonnable vraiment de croire en Dieu au 21^{ème} siècle ? Est-ce que mes collègues (hommes/femmes) me verraient comme un âne si je dévoilais que je crois en Dieu ?

ATELIER 12

Groupe de discussion sur le vidéo clip « S'Muaterl »

Nous regarderons ensemble sur PC un vidéo clip. En plus, nous lirons le texte.

A première vue, en particulier en visionnant les premières images, la chanson semble être une provocation. Cependant, le clip ne soulève-t-il pas une question basique ? Une question à laquelle les gens sont confrontés dans leur vie ?

Nous, les gens d'ici-bas – avec nos destinés et notre misère – et Dieu là-haut ? Où est Dieu ?

Comment serais-je capable de gérer cette expérience de la distance d'avec Dieu ? Comment pourrais-je harmoniser une foi dans le « bon Dieu » et mes expériences humaines ?

Donc ce n'est pas nécessairement une provocation...mais plutôt un sujet de « foi sur le tranchant d'un couteau ».

PREMIERE INCERTITUDE UNIVERSELLE

« La Mère »

| | | |
|--|--|---|
| <p>Une vieille femme aux cheveux argentés, des choses horribles ont traversé sa vie. Elle a expérimenté des choses mauvaises, mais elle « paie » généreusement l'église, même encore aujourd'hui</p> <p>Ses fils sont tous morts, Ils sont morts durant la guerre pour leur patrie. Et son canari est mort aussi, parce le chat du voisin l'a mangé !</p> <p>Lorsqu'elle écoute le pasteur le dimanche à l'église, elle pense tristement à son Franz, son Dieu a permis qu'il meurt cruellement à Auschwitz parce qu'il était communiste et pas spécialement aryen.</p> <p>Une pleine révérence à Marie qu'elle prie et adore, elle pense toujours néanmoins :</p> <p><i>Refrain :</i> <i>Que Ta volonté soit faite !</i> <i>Seulement parfois je crois que tu as besoin de lunettes et aussi d'une aide auditive parce que tu ne vois et n'entends comme ça va terriblement mal ici-bas mais peut-être doit-il en être ainsi.</i></p> | | <p>An old woman with silver-grey hair, with horrible things to go through in her life She has experienced some bad in her life, but she pays Church-expensive even today well.</p> <p>Her sons are all dead, they have died during the war for the native country. And her canary is dead, too, because the cat of the neighbour had eaten them!</p> <p>If she listens on Sunday in the church to the priest, she thinks sadly of her Franz, her God allowed to die cruelly in Auschwitz because he was a communist and not especially aryan.</p> <p>Of full reverence for Maria whom she adores she thinks, nevertheless, always:</p> <p><i>Ref:</i> <i>Your will happens! Only sometimes I believe you need glasses and also a hearing aid because you see and do not hear me</i></p> |
|--|--|---|

Une seule fois dans sa vie elle a eu de la chance et ce fut lorsqu'elle gagna à la loterie et que ce n'était pas impossible.

Le pasteur immédiatement voulut lui donner l'extrême onction – et depuis lors l'église a un toit neuf...

Son voisin, qui n'est jamais allé dans une église, fume 100 cigarettes et boit 2 litres de vin par jour, est en bonne santé mais notre brave pauvre maman a un foie détruit et un poumon de fumeuse !

Et voici le diacre avec le sac d'offrandes, il a entendu que la vieille maman fredonnait :

Refrain :

*Que Ta volonté soit faite !
Seulement parfois je crois
que tu as besoin de
lunettes et aussi d'une
aide auditive parce que tu
ne vois et n'entends
comme ça va terriblement
mal ici-bas mais peut-être
doit-il en être ainsi.*

Sur sa télé à la maison, elle voit des images horribles. La faim, la misère, le besoin et la mort, alors elle se plaint à Dieu encore et encore qu'Il n'a pas la TV

*how terribly it goes for
me here below,*

*but maybe must be in
such a way,*

maybe must be like that

She had only once luck in her life and this was a win in the lottery and it was tax-free.

The priest immediately wanted to give her the last lubrication – And since then the church has a new roof...

Their neighbour who never was in the church smokes 100 cigarettes and drinks 2 litres of wine on the day, is fit as a fiddle, but our poor, good mother has a broken liver and a smoker's leg!

And how the acolyte with the collection bag is coming, he had heard, how the old mother was humming:

Ref:

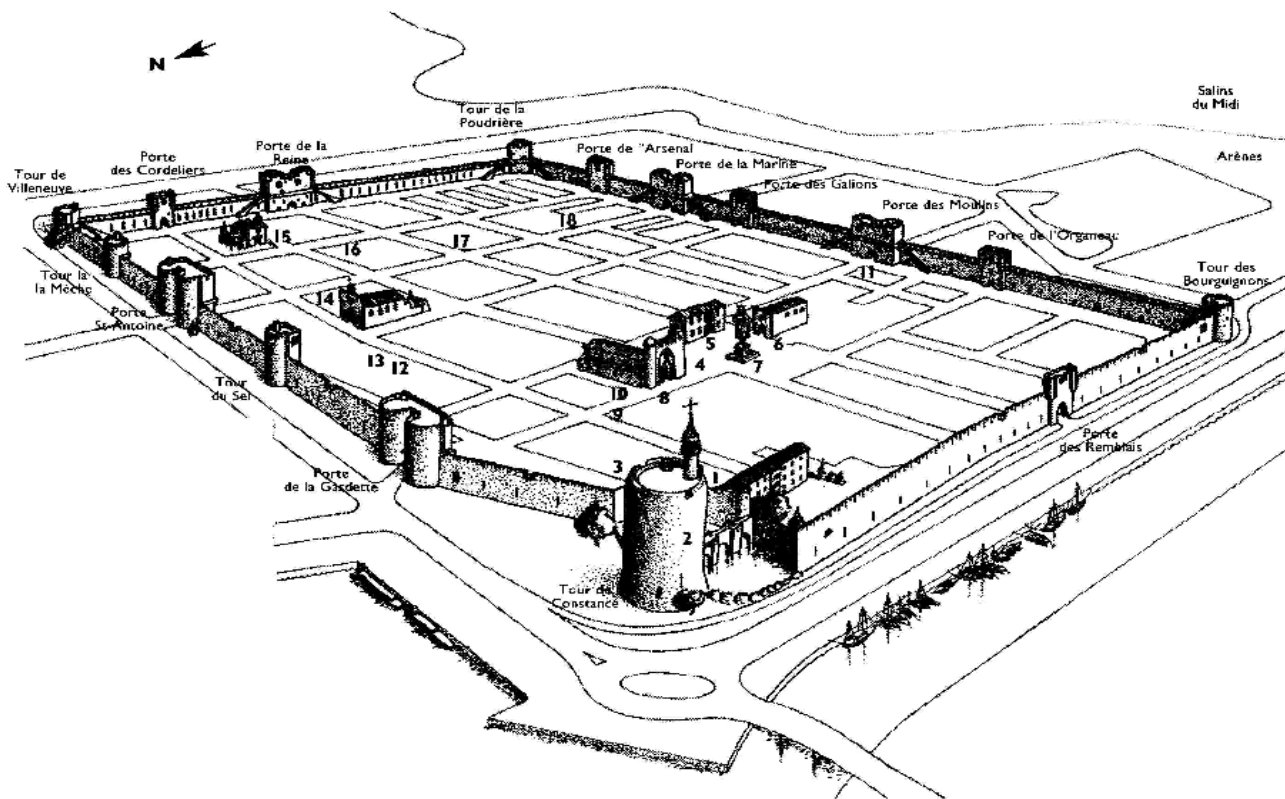
*Your will happens! Only
sometimes I believe you
need glasses and also a
hearing aid because you
see and do not hear me
how terribly it goes for
me here below,*

*but maybe must be in
such a way,*

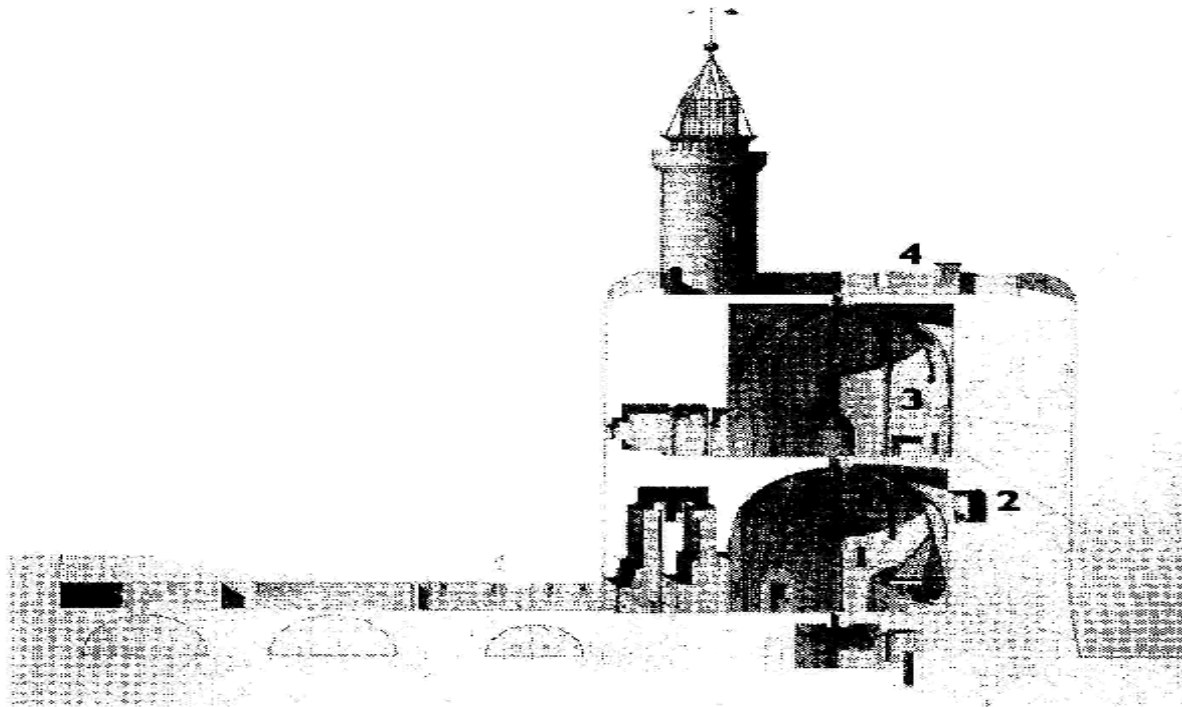
| | | |
|--|--|--|
| <p>couleurs au ciel.</p> <p>Quand elle voit le Pape s'agenouiller sur le tarmac tandis qu'il sert les mains à un dictateur, dans un pays où les bombes tombent et tuent les enfants et où il y a que tourments alors elle voudrait s'enfuir !</p> <p>Elle récite le « Notre Père » et dit : c'est un scandale. A notre Seigneur un personnel au sol ! »</p> <p><i>Refrain :</i> <i>Dieu, que ton règne vienne !</i></p> <p><i>Seulement parfois je crois que tu as besoin de lunettes et aussi d'une aide auditive parce que tout cela n'est pas juste ici-bas parmi nous , tout ce qui arrive sur terre, Même le diable se sent malade...</i></p> | | <p><i>maybe must be like that</i></p> <p>On television at home she sees the awful pictures. Only from hunger, misery, need and death, then she regrets God over and over again that he has in heaven no colour TV set!</p> <p>If she sees kneeling the pope then on the airfield ground as he passes both hands to a dictator, in a country where the bombs fall and die children and where is tormented then she would best like to run!</p> <p>She recites a Lord's Prayer and speaks: „It is a scandal – to our man's God his ground staff!”</p> <p><i>Ref:</i> <i>God, your will happens!</i></p> <p><i>Only sometimes I believe you need glasses and also a hearing aid because all that is not fair as it is with us here below so. Everything that happens there on earth, that even the devil feels sick...</i></p> |
|--|--|--|

VISITE AIGUES-MORTES

Aigues-Mortes



La Tour de Constance



Aigues-Mortes

La cité de Saint Louis

Un port à l'intérieur des terres

Elevée sur un lido* marécageux, Aigues-Mortes naît en 1240 de la volonté de Louis IX, futur Saint Louis. Premier roi de France à disposer d'un port sur la Méditerranée, il s'impose sur des terres cernées par les puissances voisines. Il bâtit la future tour de Constance et un château aujourd'hui disparu, et aménage des canaux vers la mer, Arles et Montpellier. C'est du port d'Aigues-Mortes qu'il part pour les croisades en 1248 puis en 1270.

Porte puis prison du royaume

À l'abri de ses remparts, le port devient en 1278 l'unique porte du royaume au sud. Epices et laines y transitent. Mais Marseille le supplante lorsqu'en 1481 la Provence est rattachée à la France. Après la révocation de l'édit de Nantes* en 1685, Aiguës-Mortes, ex-cité protestante, transforme ses tours en prison pour huguenots*.

Entre plages et vignobles

Vers 1875, on crée un vignoble à l'abri du phylloxéra* sur les terres de la ville, qui connaît une nouvelle expansion, renforcée par la mode des bains de mer.

La tour de Constance

Cette tour, achevée en 1248, est l'unique vestige du château construit sous Louis IX. Elle en était sûrement le châtelet d'entrée, conçu pour être imprenable grâce notamment à des murs de six mètres d'épaisseur. On accède aux différents niveaux de la tour par un escalier en vis.

- 1 La salle basse**, de plan circulaire, est couverte d'une voûte à douze quartiers dont les ogives retombent sur des culots sculptés, eux-mêmes portés par des colonnettes polygonales. Quatre archères ouvrent sur l'extérieur. Au nord, l'entrée est formée d'une double porte que fermait une herse en bois.
- 2 Une coursière annulaire**, sorte de couloir situé en hauteur dans l'épaisseur du mur, permet de surveiller la salle basse.
- 3 La salle haute** servit de prison pour des protestantes au XVIII^e siècle. **Le vestibule** est remarquable par la qualité de sa décoration.

4 La terrasse, poste idéal de surveillance, domine très largement la région. **La tourelle** abritait un phare qui guidait les bateaux et veillait à ce qu'ils s'acquittent du droit de douane.

Des fortifications médiévales presque intactes

Les 1 640 mètres de fortifications de la cité sont élevés en deux vagues de construction : la première sous Philippe III le Hardi et la seconde sous Philippe IV le Bel qui fait achever l'enceinte entre 1289 et 1300. Celle-ci sera adaptée aux nouvelles armes des siècles suivants, surtout dans sa partie nord, plus exposée aux attaques. De nombreux éléments portent des marques de tâcherons*. Les structures de bois, les toitures et les fossés en eaux ont disparu. Les ouvrages de défense qui jalonnent les fortifications, à cheval sur les courtines, peuvent prendre plusieurs formes : ouvrages d'entrée, tours de flanquement ou tours d'angle.

Le rempart nord

C'est de ce côté que se situait le canal qui menait au premier port. La lagune, disparue, représentait une protection naturelle, renforcée par des ouvrages de défense.

5 La porte de la Gardette est la porte militaire de la ville, la seule qui ait révélé les vestiges d'un pont-levis. C'est l'unique accès à la ville du xvr au XVIII^e siècle. Depuis le XIV^e siècle, elle était protégée par la tour-porte Carbonnière, 3,5 kilomètres plus au nord sur la route.

6 La tour de Villeneuve est un bon exemple de tour d'angle, chargée d'apporter une protection supplémentaire.

Le rempart est

Les tours de cette partie du rempart ont été un refuge habituel dans les luttes entre catholiques et protestants. Des traces de projectiles sont encore visibles.

Le rempart sud

Protégée naturellement par un étang utilisé depuis l'Antiquité par la navigation, cette face dispose d'un débarcadère dès 1278. Le pied des remparts est remblayé au XVIII^e siècle avec les terres de creusement du canal de Beaucaire.

7 La porte de la Marine tire son nom de la proximité du port. Les marchandises étaient transférées dans des barques à fonds plats.

8 La porte des Galions présente des voûtes décorées d'un Minotaure et d'un moine parlant aux oiseaux.

9 La porte des Moulins est ainsi nommée car elle portait deux moulins à vent au XVII^e siècle. Remarquez les clés de voûte et notamment l'ange qui tient une couronne et le vieillard grimaçant. Les salines, rattachées à la ville en 1290, sont les sources de « l'or blanc », le sel, grande richesse de la cité. Leur écosystème est caractéristique de toute la Camargue.

Le rempart ouest

Le quartier nord-ouest fut longtemps un quartier militaire, avec la place d'Armes et le logis du Gouverneur construit au XVII^e siècle sur l'emplacement de l'ancienne maison du roi, incendiée en 1421. La ville accroît son territoire de ce côté en 1272, en se rattachant les forêts jusqu'à l'étang de Mauguio.

La ville

Autour de la place Saint-Louis, cœur historique de la ville, on observe plusieurs bâtiments anciens comme le couvent des Capucins du XVII^e siècle. Notre-Dame-des-Sablons, mentionnée dès 1260, est construite avant l'enceinte fortifiée, du vivant de Saint Louis.

Un port de croisades

La guerre sainte

Du XI^e au XIII^e siècle, on compte huit expéditions militaires organisées par les chrétiens d'Occident afin de reconquérir la Terre Sainte, alors aux mains des musulmans. Considérée comme le pèlerinage le plus prestigieux qui soit, la croisade constitue pour certains chrétiens un devoir de conscience. Très pieux, Louis IX mène les deux dernières croisades. Elles partent toutes deux d'Aigues-Mortes.

1248 : vers l'Egypte

Dès 1246, on commence à rassembler à Aiguës-Mortes des équipements et des vivres. Mais Louis IX doit s'adresser à Marseille, Venise et Gênes pour compléter sa flotte. Il réunit 1 800 navires à Chypre en 1249, dont 38 seulement étaient partis d'Aigues-Mortes avec lui. À peine débarqué en Egypte, le roi s'empare de Damiette, mais son armée est vaincue à Mansourah en avril 1250 et il est fait prisonnier. Libéré en échange d'une importante rançon, il reste jusqu'en 1254 en Palestine où il fait relever les murailles des places franques.

1270 rembarquement pour la Tunisie

En 1270, les croisés sont convoqués dans le port d'Aigues-Mortes pour une nouvelle expédition. L'embarquement a lieu le 1^{er} juillet 1270 en direction de la côte tunisienne. Mais le futur Saint Louis meurt le 25 août à Carthage, victime de la dysenterie.

La mémoire protestante

La tour de Constance, prison des camisards

De 1575 à 1622, Aiguës-Mortes est l'une des huit places de sûreté accordées aux protestants. La révocation de l'édit de Nantes* en 1685 engendre une dure répression du protestantisme, marquée en Languedoc et dans les Cévennes au début du XVIII^e siècle par la « guerre des camisards ». Dès 1686, comme d'autres tours de la cité, la tour de Constance devient une prison pour les huguenots* qui refusent de se convertir au catholicisme. En 1703, Abraham Mazel, chef camisard, parvient à s'en échapper avec seize de ses compagnons.

Une prison pour femmes

À partir de 1715, des femmes du peuple, souvent originaires des Cévennes, sont enfermées pour avoir assisté à une assemblée religieuse ou seulement pour en être suspectées. Parmi elles, Marie Durand, inébranlable dans sa foi, est une des figures marquantes du protestantisme. Elle est arrêtée afin de faire pression sur son frère Pierre, pasteur, dans l'espoir qu'il se rende aux autorités. Elle reste enfermée trente-huit ans et est libérée en 1768.

On lui attribue, sans preuve, l'inscription du mot « register » signifiant « résister » en patois, sur la margelle de l'oculus de la salle haute. Il s'agit d'une interpellation capitale pour la liberté de conscience. Lors du bicentenaire de la libération des prisonniers protestants en 1968, une stèle est inaugurée dans la cour du logis du Gouverneur : elle fait référence à la résistance de Marie Durand.

Glossaire

Édit de Nantes : promulgué par Henri IV en 1598, il reconnaissait la religion protestante dans le royaume de France. Il est révoqué en 1685 par Louis XIV.

Huguenot : surnom donné par les catholiques aux protestants.

Lido : cordon littoral fermant complètement une baie et pouvant isoler une lagune.

Phylloxéra : parasite de la vigne. Il décime le vignoble français au XIX^e siècle, modifiant l'économie du vin et le paysage français.

Tâcheron : ouvrier payé à la tâche. Marques caractéristiques des constructions du Moyen Âge, elles permettaient d'identifier l'auteur du travail effectué. On a compté plus de 600 marques à Aiguës-Mortes et seule la tour de Constance en est exempte.

